

revista

Valdecás



Marzo 2023

ÍNDICE

EDITORIAL.....	3
DE TODO UN POCO.....	4
HISTORIAS DE TODOS LOS DÍAS.....	6
CONCIENCIACIÓN ECOLÓGICA-RECICLAJE....	10
FIESTA SOLIDARIA.....	12
CARRERA SOLIDARIA DE LA EDUCACIÓN.....	16
FEDERACIÓN MADRILEÑA DEL BILLAR.....	18
MUJERES REALES RENACIMIENTO	22
NARRATIVA VALDECASIANA.....	28
VALDECÁS ES POESÍA.....	37
ENGLISH SECTION.....	46
NOTICIAS.....	56
VALDECÁS CON MUCHO ARTE.....	58
VALDECÁS RECOMIENDA.....	64

Revista Valdecás Abril 2023 - 1º número del curso 2022-23

Diseño de portada: Leyre C. y Fátima M. / Diseño contraportada: Eva G.

Colaboradores: Departamento de inglés, lengua, matemáticas, dibujo, socioculturales, religión y ed. física. Profesores: Pilar, Pepa, Isabel, Laura Mora, Nacho, Rosa M, Estefany, Gonzalo, Rosa P., José María, Paco, Siria, Laura Bratos, Laura C. y Laura R. Alumnos: Ana M., Claudia C., Mario Z., Kiara A., Lucía S. Elena G., Anyi Y., Tony P., Celia C., Jordan D., Elena D., Paula P., Marcos R., Laura, Natalia, Valeria F., Dekra A.

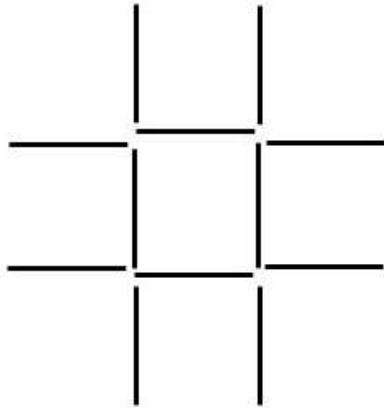
Si te gusta la revista y quieres colaborar al curso que viene ponte en contacto con nuestro equipo de redacción en laura.rodriguez@valdecas.net y no olvides visitar nuestro instagram [@ces.valdecas](https://www.instagram.com/ces.valdecas)

EDITORIAL

Bueno, queridos y queridas, aquí llega la segunda edición de la revista Valdecás. Afrontamos ya el último tramo de curso, no sin antes disfrutar de las esperadas vacaciones de Semana Santa por finnn... y es que lo bueno se hace esperar y esperar con paciencia es bueno si después se recoge lo que se siembra y los frutos recogidos han sido bien sembrados y dado que como sigamos con este galimatías más de uno se va a hacer una "torrija mental" y que siguiendo con que lo bueno, si breve, dos veces bueno, sólo nos resta decir que lo paséis bien en estas merecidas vacaciones, que comáis rosquillas (más listas que tontas pues ya se sabe que de lo que se come se cría) y que aprovechéis para no madrugar que ya pasamos bastante sueño durante el curso. A la vuelta nos queda apretarnos el cinturón, centrarnos y concentrarnos que ya sabéis que un buen verano es directamente proporcional a lo exitoso de las notas así que coged fuerzas y recargad las pilas porque después de la Semana Santa el ritmo va a ser trepidante. Nos vemos en el próximo y último número del año. Igualmente insistimos en vuestra participación en la revista valdecasiana, una revista de todos y para todos y aprovechamos para dar un afectuoso saludo y un sentido agradecimiento a esos colaboradores habituales que hacen posible que esto salga adelante. ¡¡Gracias!!

DE TODO UN POCO - MARZO 2023

1.- Moviendo tres palillos consigue tres cuadrados



2.- Utilizando los signos de las operaciones indicadas a continuación resuelve el siguiente acertijo matemático:

(+ - × ÷)

$$5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 = 24$$

3.- Adivina el nombre de cinco futbolistas y cinco clubs de fútbol:

- | | |
|------|-------|
| 1. 🐼 | 6. 🤪 |
| 2. 🐛 | 7. 🍷 |
| 3. 🐆 | 8. 🦜 |
| 4. 🦎 | 9. 🐯 |
| 5. 🥬 | 10. 🥒 |



SAMANTHA MAZA 1ºA ESO

HISTORIAS DE TODOS LOS DÍAS

CIENCIA CON STALLONE

Damos por finiquitado el trimestre y, exhaustos todos, hacemos lo que podemos para llegar a las vacaciones de Semana Santa con la mayor dignidad posible (dentro de lo que cabe).

Ha llegado la primavera, la luz, el sol, el cambio de hora. Las hormonas adolescentes en ebullición y los atuendos locos: plumas y gorro de lana mañaneros compitiendo y conviviendo con los tirantes, camisetas ombligueras y sandalias.

El último viernes tuvimos la fiesta solidaria con sus carreras, ginkana, deportes a gogó, bocadillos, chuches y cantos regionales varios (karaoke). Lo pasamos muy bien y aunque las nubes amenazaron con lluvia parte de la mañana nuestros insignes cantantes no lo debieron hacer mal porque no llegó a haber diluvio.

Hoy los alumnos de inglés y dos abnegados profesores han protagonizado un escape room improvisado en el aula de música que ha contado con la colaboración especial del señor cerrajero. Han sido tensos momentos que nos han tenido con el corazón en un puño hasta la feliz liberación de los rehenes.

¡Oh ansiadas vacaciones! Llegad ya que estamos para que nos encierren a todos...

Por todo esto queremos hacerlos más amena la espera y regalaros algunas perlas cultivadas (cultivadas de cultas, of course).

En química, por ejemplo, ha habido un iluminado que asegura que **“Las mezclas homogéneas son las que no se distinguen en el ojo ocular”**. Seamos positivos, al menos no me ha puesto el ojo pitojo. Ojo ocular para distinguirlo del ojo de... ¡pasapalabra!

Otro ha osado definir ion como **“Un electrón que gana”**. No puedo por menos que imaginar al susodicho electrón a ritmo de “Eye of the tiger” subiendo las escaleras con su chándal gris a lo Rocky Balboa.

Un primo hermano del anterior asegura que **“La especie es la forma taxonómica de Rambo”** así, tal cual. Yo a veces pienso que me están haciendo luz de gas porque si no no se comprende. Igual es que las criaturillas se duermen con la tele puesta y sus tiernos cerebros lo centrifugan y mezclan todo para disfrute del personal. Dejamos para otra edición esta fijación con el querido Sly.



Si mi teoría es cierta esto explicaría lo de otro interfecto que espeta que **“Es el movimiento reptilino y uniformal”**. Visualizo a tan tierno infante yéndose a estudiar física después de haberte metido entre pecho y espalda toda la saga de Jurassic Park, de ahí el reptilino. Para lo de uniformal no doy con la pista... ¿fan de las tortugas ninja? Por los uniformes, digo.

Y para la aseveración de que **“El timbre es lo que sirve para llamar en viviendas”** cuando se preguntaba sobre la intensidad, tono y timbre del sonido, pues, qué deciros, o es un cachondo mental o se le ha ido la mano con alguna sustancia sospechosa porque vaya tela.

Si nos centramos en las idas de olla en biología tenemos unas cuantas:

-**“Los gasterópodos tienen concha cómica”**. Lo que os decía, para

echarnos unas risas.

- **“Las algas verdes presentan mareo y vómito”** A este no le gusta la biología ni un pelo.

- **“Los moluscos pueden ser bolivaros”**. Aquí puede haya una revolución molusca en ciernes.

Al final, la cabra siempre tira al monte y acaba saliendo el órgano copulador a colación **“La extremidad de los anfibios se llama pene”**. Me temo que vamos a tener que aceptar pene como animal de compañía porque vaya tostón con el apéndice.

“Los peces tienen un órgano llamado espinillas”. Una clara referencia al fútbol, otro de los temas estrella entre el alumnado. Me pregunto dónde se pondrían las espinilleras los peces...

Otra persona me ha escrito que **“el órgano especial de los peces se llama RINES FATURAS”** pero esta afirmación va para cuarto milenio de cabeza porque ni flowers de por dónde va el tema.

Entre los inventores de palabras me ha parecido muy entrañable la definición de **“animales de maritierra”** que son así como decir mari anfibios o maría de los terrestres.

Me ha entristecido descubrir de mano de otro de mis adorados alumnos que los peces tienen **“Vejiga tanatoria”**. Aparte de darles el pésame no se me ocurre qué más decir.

Para creativo el nene que ha tenido a bien hablarme de las **“Células de Chihiro”**. De clara influencia japonesa, esta célula puede sorprendernos con alucinantes viajes llenos de mil aventuras.

Acaba de llegar la primavera y con ella unas especialísimas flores que tienen partes tan originales como **“El culit y el pendonculo”**. Con una patente fijación por el “pompi” además se ve lo suficiente valiente para

llamarle pendón. Estas flores claramente van de nalgas por la vida.



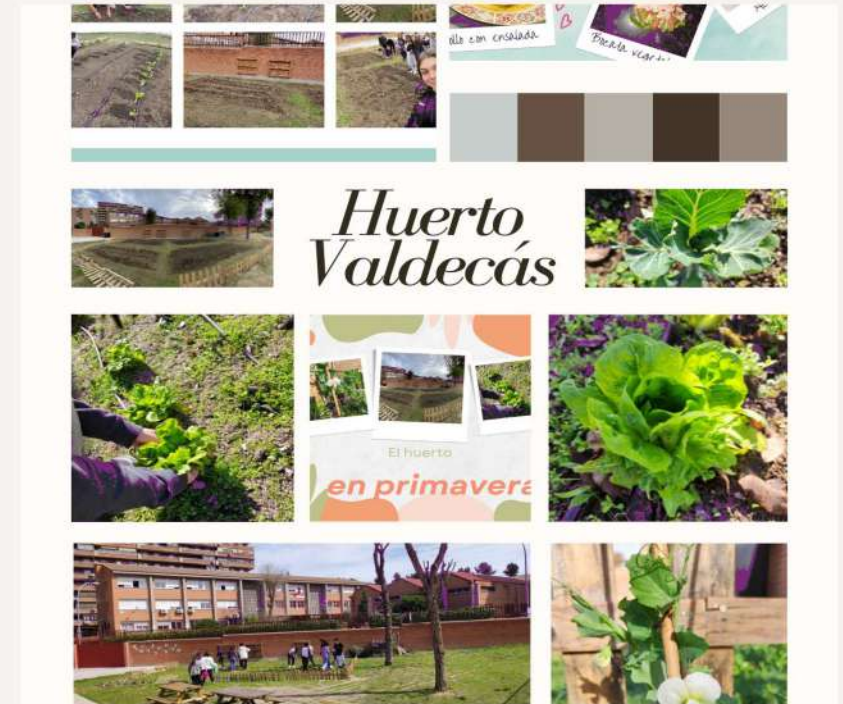
Si hablamos de la transmisión del impulso nervioso importantes descubrimientos se abren paso en este caso porque en lugar de captarse un estímulo, que eso está muy visto, la cosa funciona de esta manera: **“Epístola – Receptor ---neurona sensitiva—etc.”**. Y es que vuelve lo retro y con ello la correspondencia en papel. Bello, un poco lento quizás para los actos reflejos.

Tendremos que esperar al último trimestre para que nuestros queridos amiguitos nos descubran nuevas teorías, inventos y locuras mil como nos tienen malacostumbrados. ¡Cuidense mi gente!

Esperamos que nos remitas tus duras, quejas, llantos y lamentaciones a:
nomecuentespenas@quesiquierebolsa.com

CONCIENCIACIÓN ECOLÓGICA Y RECICLAJE

Aquí os dejamos los dos carteles que los alumnos y alumnas de 1ºA y 1ºB ESO han votado como ganadores entre los muchos que realizaron sobre el ecologismo y el reciclaje en la asignatura de Biología.



El huerto de Valdecás

Este curso seguimos con nuestro proyecto del huerto. Los alumnos de la nueva optativa de 3º de ESO "Botánica aplicada" llevan el peso de los trabajos del huerto del presente curso. Esporádicamente los alumnos de 1º de ESO de "Biología" hacen alguna colaboración

Comienza la primavera y a partir de ahora la época de máximo esplendor del huerto. De momento hemos recogido algunas lechugas y acelgas, hemos preparado el terreno para sembrar rabanitos, girasoles, judías verdes, tomates... y hemos hecho algunas reparaciones en la valla. Pronto nos treran nuevos plantones.

FIESTA SOLIDARIA 2023



El pasado 24 de marzo, tuvo lugar en Valdecás la Fiesta Solidaria, como colofón a una semana, en la que el colegio se volcó para colaborar con varias asociaciones solidarias.

Los hinchables y el karaoke fueron todo un éxito. Alumnos y profesores demostraron sus grandes dotes musicales con grandes títulos como Blanca Paloma y Dancing Queen. Mientras que otros no pararon de saltar y más de uno necesitó el fin de semana para recuperar energías, eso o uno de los ricos bocatas que se vendían en el puesto de comida. Queremos agradecer a los profes y padres y madres que colaboraron en él.

Las actividades deportivas se iniciaron con la competición de relevos, en la que los alumnos lo dieron todo, ganando finalmente 2ºB, 3ºB, 1ºD y 2ºA.

Trás los relevos se inició la Gymkana que fue divertidísima y tuvo una ajustada y polémica victoria de 1º E sobre 1º C de bachillerato.

A esto le sucedieron las finales de Baloncesto, con la victoria del equipo integrado por Rubén López, Mario Fernández, Mankel Chavi, Juan Antonio Muñoz, Miguel Sánchez, David Villalba, Cristian Rojas y Brian Rosario; de Voley, cuya medalla se llevaron los alumnos/as Mónica Sánchez, Jostyn, Daniel Segovia, Miguel Ángel Ochoa, Steven Campoverde, Marco Balboa, Nuria García y Javier García; y final de Fútbol. En esta final se alzaron con la victoria el equipo formado por Íker Rodríguez, Jandry Jiménez, Mario Fernández, Rubén López, Juan Antonio Muñoz, Alejandro Arroyo, Rubén Navarro y David Villalba.

Los ganadores de los relevos y los campeones de los torneos deportivos tuvieron el honor de enfrentarse a los equipos de los profesores.

Ese día tuvieron también lugar los concursos de postres y tortillas que fueron ganados, tras una rigurosa cata, por Daniel Segovia de 1º E de bachillerato y por Miguel Ángel Ochoa de 1º B de la ESO en la sección de postres y por Irene García de 4º A en la de tortillas.

Fue un gran día y todos lo pasamos en grande.



CARRERA SOLIDARIA DE LA EDUCACIÓN 2023

Un año más, y ya van diez, alumnos, profesores y padres de nuestro colegio participaron en la carrera solidaria de 5 Km "CORRE POR UNA CAUSA, CORRE POR LA EDUCACIÓN" organizada por la ONG Entreculturas.

El fin solidario de este año, era para asegurar que los niños y niñas de países como República Centroafricana, R. D. del Congo, Ucrania, Líbano, Tanzania o Colombia cuenten con espacios seguro en el que poder jugar, formarse y crecer lejos de la violencia

El domingo de la carrera amaneció con un estupendo día de sol. Eso hizo que los 28 alumnos, 6 profesores y 4 padres, disfrutaran de las mejores condiciones de la carrera de cinco kilómetros por la Casa de Campo.

Debemos de felicitar a todos nuestros alumnos por el esfuerzo y su buen hacer en la carrera. Entre todos los corredores de nuestro centro escolar destacamos a Iván Ferrero y Gabriela Causin que quedaron en las primeras posiciones de nuestro colegio.

Gracias a nuestros alumnos y a otros atletas que participaron en la carrera solidaria se hizo posible el objetivo de la ONG Entreculturas. Por el proyecto solidario y por lo bien que sienta una mañana haciendo deporte, el madrugón mereció la pena.



FEDERACIÓN MADRILEÑA DEL BILLAR

Los alumnos de 1ºE de Bachillerato visitaron este trimestre la Federación madrileña del Villar, situada al lado del estadio del Rayo Vallecano. Los alumnos salieron encantados ya que pudieron aprender de primera mano algunos de los movimientos y jugadas básicos del villar. ¡Ahora sólo queda ponerlos en práctica!



¡A BELÉN, PASTORES!

El martes 20 de diciembre, 21 alumnos de 1º A y B de la E.S.O., junto con los profesores Belén y Paco, hicimos un breve recorrido por los belenes más artísticos, bonitos y valiosos de Madrid.

Comenzamos nuestra visita por el Palacio real. Allí, después de la interminable cola para acceder y tras soportar un gran chaparrón, contemplamos, en dos grupos, el “belén del príncipe”, así llamado por ser un regalo del rey Carlos III a su hijo, el infante Carlos. Es uno de los belenes napolitanos más ricos y grandes de Madrid, con figuras antiquísimas, algunas de ellas relativas al 500º aniversario de la primera circunnavegación que hizo España alrededor de la Tierra, con Elcano a la cabeza de parte de la expedición.

Belén napolitano del Palacio Real



Seguidamente, nos acercamos a la basílica de San Miguel, donde está representado un belén arqueológico del belenista José Luis Mayo Lebrija, que muestra atuendos y casas como debían ser en tiempos del nacimiento de Jesús. Y, al lado, en el convento del Corpus Christi, vimos el belén quiteño del siglo XVII, una joya de la América española.

Para finalizar, terminamos en la iglesia de San Ginés, viendo el belén de estilo barroco, dedicado este año al 400º aniversario de la canonización de San Isidro, presente en dicha manifestación artística. Y, como estábamos cerquita de la Puerta del Sol, nos cayó como una bendición una hamburguesa del Burguer King, que nos cargó las pilas para volver al cole. ¡El año que viene, otra vez!



Alumnos de 1ºA y B de la ESO en la iglesia de san Ginés.

LA MUJER IDEAL Y ALGUNAS MUJERES REALES EN EL RENACIMIENTO ESPAÑOL



Al estudiar la literatura del siglo XVI, nos ha llamado la atención que el Renacimiento tiene un canon de belleza femenina semejante al del mundo clásico, que se basa sobre todo en la armonía y en la proporción.

En la pintura este canon está representado en la famosa obra de El Nacimiento de Venus, de Sandro Botticelli.

La descriptio puellae, es decir, la descripción de la mujer perfecta incluye, entre otros atributos una piel blanca, sonrosada en las mejillas, cabello rubio y largo, frente despejada, ojos grandes y claros; manos pequeñas, elegantes y delicadas con dedos largos y finos; cuello largo y delgado; labios y mejillas rojos o sonrosados.

En la literatura castellana, la poesía de Garcilaso de la Vega reproduce este ideal de belleza, importado de Italia, concretamente de las obras de Petrarca. Garcilaso lo expresa mediante metáforas inspiradas en elementos de la naturaleza: las flores, el cielo, el viento, el oro, la primavera... tal como podemos leer en su soneto XXIII:

*En tanto que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;*

*y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena...*



Para los hombres del Renacimiento, la mujer no solo debía poseer belleza física, sino también moral: honesta, obediente, sometida al varón (primero el padre, luego el esposo). Debía llegar virgen al matrimonio, ya que de ello dependía el honor de la

familia. Esta mujer no necesitaba estudios, pues su destino era el hogar y su única aspiración, ser una “perfecta casada”. Este es precisamente el título de una de las obras de Fray Luis de León: “La perfecta casada”.



En el mundo real, muchas mujeres se rebelaron contra estos estereotipos y se esforzaron por tener una vida propia y desarrollar sus intereses y aspiraciones. Era difícil escapar al papel que tenían destinado; enviudar joven o ingresar en un convento eran dos opciones. Otra, con suerte, tener un padre que creyera que sus hijos e hijas eran iguales y merecían las mismas oportunidades.

Algunas de estas mujeres que construyeron su propia vida lo hicieron en el mundo de las letras. La inmensa mayoría de ellas, por no decir todas, han quedado en el olvido por el simple hecho de ser mujeres. A excepción de Teresa de Jesús, no las encontramos en los libros ni las estudiamos en clase.

Nosotros nos hemos fijado en algunas y nos hemos sorprendido con algunos detalles de sus vidas y sus obras.

Florencia Pinar (1470-1530) fue dama de la corte de Isabel la Católica. Fue una de las poquísimas mujeres cuyos poemas se recogieron en el Cancionero General. En sus escritos muestra las dos caras presentes en el amor: el placer y el dolor, y utiliza símbolos para referirse a ambos.

Beatriz Bernal (1501- 1562), viuda a quien su marido legó una importante fortuna, es la primera mujer en publicar una novela de

caballerías. En ella relata las hazañas del caballero don Cristalián de España. Su obra gozó de cierto éxito y se tradujo al italiano. Es posible que Cervantes conociera la novela de esta autora.

Isabel de Vega (1558-¿?), apenas hay datos sobre su biografía. Es posible que estuviera relacionada con alguna familia noble y con la corte. Se conservan de ella doce poemas, en los que sigue el modelo de la lírica petrarquista. Compuso un soneto con motivo de la muerte del emperador Carlos V. Según se cuenta, la gran calidad de este poema hizo sospechar a algunos hombres, que pensaban “que no era posible que lo hubiera hecho una mujer”.

Juliana Morell (1594-1653), nacida en Barcelona y huérfana de madre con solo tres años, emigró con su padre a Francia. Allí cursó estudios universitarios de teología, derecho y música, siendo la primera mujer española en obtener un doctorado. Su padre quiso que tuviera la mejor educación, pero no estuvo de acuerdo con la decisión de Juliana de ingresar en un convento. Con siete años ya conocía el griego, el latín y el hebreo y otras doce lenguas como el francés o el italiano. Juliana llegaría a conocer diecisiete idiomas diferentes. Escribió varios relatos, poemas, una autobiografía y una historia sobre el convento en el que pasó la mayor parte de su vida.

Este trabajo nos ha enseñado algunas cosas interesantes, como que existieron grandes mujeres a las que desconocemos, que nunca aparecen en los libros.

El injusto mundo en el que tenía que vivir la mujer, rodeada de creencias y personas que menospreciaban cualquier acción que no proviniese de un hombre.

Nos ha sorprendido cómo evolucionan los cánones de belleza a lo

largo del tiempo y cómo cambia lo que se considera bello según la época.

También hemos comprendido el poder de la educación y cómo el conocimiento construye a una persona y la hace valiosa, sea hombre o mujer.

En la actualidad estas y otras muchas mujeres siguen injustamente en el olvido de la historia.

Sofía López, Diego Martín, Irene Ponce, Lucía Sánchez y Clara Santiago (1ºE Bach.)



JULIANA MORELLA, BARCINONENSIS.

Virgo Hispana Capuccinorum habitum pietatis ergo gestans Latinae Graecae et
Hebraeae linguarum perita Philosophiae ac Jurisprudentiae studiosa theses Philosophicas,
anno Christi MDCLXVI. aetatis XIII. a se publicè disputas, Margaritae Austriae,
Hispaniarum Indiarumque Reginae, inscripsit & divulgavit. Floret Lugduni
in Gallia Musicis instrumentis, aliisque ingenij artibus apprime exercita.
I le clere ex.



NARRATIVA VALDECASIANA

Madrid, España, 7 de febrero de 2023

Asunto: Subida de precios

Muy estimado señor presidente.

Quería ser informado de porqué la subida de precios en alimentos, detergentes, electrodomésticos, etc. Dando mi opinión me parece muy lamentable que la mayoría de españoles necesitemos más de 1500€ para llegar a fin de mes. Creo que deberían de bajar los precios a como eran en 2016. O que sino todos los trabajadores, desempleados, jubilados y gente en el paro cobraran un poco más. Ya que viendo las estadísticas de los últimos diez años de la gente que se ha quedado sin casa es de un 24,5% en Madrid. O que al menos ayudéis a los necesitados dándoles a todos ellos diariamente para que el dinero que consigan se lo puedan gastar comprando o alquilando una casa. Pero esta carta mayormente es por la subida de precios que da a lugar a quedarse sin dinero, que da a lugar a quedarse sin casa y en la clase más baja de Madrid.

PABLO DE DIEGO OTERO 1ª ESO

El invierno en la Comunidad de Madrid no es muy aburrido. A finales de diciembre y a principios de enero es divertido, porque es fiesta y hay regalos, pero fuera de ese plazo es algo aburrido ya que hay demasiados exámenes.

Saliendo del tema de la ESO, no es gran cosa. No nieva, hace mucho frío y si alguien va en manga corta todo el mundo le mira. Este año ha llegado a hacer -5° por la mañana, una barbaridad, y más si eres friolero. Por la noche en el Ibarrio de Vallecas no hay ni dios por el frío que hace pero por la mañana se ve más gente. Hay días en los que no puedes avanzar para delante del aire que hace y otros en los que dices "¿cómo puede hacer tanto sol si estamos en invierno?", pero bueno, lo más normal es que haya un poquito de aire y bastante frío por todas las calles de Madrid. Y así es el invierno aquí.

PABLO DE DIEGO OTERO



ENTRE DOS AGUAS

Eran las 10:00h de la mañana del 13 de mayo de 1985. El coche llegaba a Madrid tras un largo viaje. María tenía 18 años y nunca había salido de su pueblo (Pegalajar, Jaén). Ella y su familia nunca habían visitado la gran capital y todo les parecía increíble, donde la ilusión se mezclaba con los nervios de la primera vez. Querían descubrir todos los rincones secretos de las calles de Madrid y qué mejor momento para hacerlo que en la fiesta del patrón de la ciudad. Así, fue como en un paisaje de blancos y negros una motita de luz y color se impuso sobre la ciudad.

Nada más llegar, dejaron sus maletas en la habitación del humilde hostel ubicado en el barrio de Lavapiés y se adentraron en el caos perfecto de Madrid. Edificios históricos, teatros, museos... la grandiosidad de una ciudad que se quedaba corta ante la mirada mágica de María.

Llegaron dos días antes del esperado festejo de San Isidro, que María tanto ansiaba vivir como si de una niña pequeña se tratara. Dos días donde disfrutó del sol del día y del fresco de la noche de la primavera de Madrid.

A las 9:00h de la mañana del 15 de mayo. Madrid se despertaba y María ya se había puesto su traje de chulapa, el clavel en la cabeza y los zapatos apropiados para el vestido. Despertó a su familia y se fueron a desayunar un café con una napolitana comprados en la pastelería La Mallorquina, mientras se dirigían a la pradera de San Isidro. Cuando llegaron el chotis sonaba por los cuatro costados, primero La verbena de la paloma; después, Suspiros de España, El pichi... y, finalmente, el más deseado por María y su hermana, Madrid, Madrid, Madrid. Al unísono cantaban "cuando llegues a Madrid chulona mía, voy a hacerte emperatriz de Lavapiés y alfombrarte con claveles la Gran Vía...", mientras

que los centenares de chulapos ambientaban la verbena con sus bailes.

Era su ultimo día en Madrid y aún les quedaban mil cosas por hacer: comer rosquillas (tontas y listas), tomar agua de la fuente milagrosa, recorrer las calles de Madrid y vivir su ambiente castizo, acudir al espectáculo de los cabezudos... cuando cayó la noche a María aún le quedaban energías para seguir celebrando. Todavía le faltaba probar el licor de Madroño en el barrio de La Latina y pasarse toda la noche bailando en las Vistillas. ¿Qué mejor manera de despedirse de San Isidro?

Así fue, terminó la noche y el sol salía. María debía volver al hostel y hacer su maleta para volver a su pueblo. Toda la familia subió al coche y ella se despidió de Madrid que quedaba reluciente bajo los primeros rayos de sol de la mañana. Pusieron rumbo a Pegalajar y María se quedó dormida mientras de fondo sonaba Paco de Lucía. Un viaje de vuelta a su tierra donde comprendió que su corazón quedaba dividido entre dos aguas, pues sentía formar parte de Madrid y su magia; pero el flamenco y Andalucía eran su esencia.

LAURA MORA



Elena Díaz, Izan Fernández, Diego Sotelo y Jorge Tinitana

ARTE POR VALLECAS

Entrevista a Laura Rodríguez (profesora de plástica)

Si no hubieses sido profe de plástica, ¿qué te hubiera gustado ser y por qué?

Me habría encantado ser veterinaria. Ese era mi sueño de pequeña, pero me di cuenta que soy demasiado aprensiva y llevo mal ver sufrir a otros, por lo que al final descarté la idea cuando estudiaba secundaria. Decidí por ello centrarme en la otra cosa que más me gustaba, el arte. Por ello estudié el Bachillerato de Artes y luego Bellas Artes. Y en el último año de la carrera se despertó en mí la curiosidad por la docencia y me lancé a esta aventura, en la que llevo ya 4 años y la cual me hace muy feliz.



¿A dónde te gustaría viajar para conocer todo sobre su arte, por qué?

Me encantaría volver a Italia. Hace unos años, justo al terminar la carrera, fui con unas amigas a Roma y Florencia. Pero el viaje se hizo muy corto y no pude ver todo lo que quería.

Por ello querría en un futuro regresar a ambas ciudades y visitar también Venecia y Sicilia. Otro país que me encantaría conocer es Grecia, porque allí es, junto con Italia, donde nació el arte que conocemos en occidente en la actualidad. Y ya puestos a soñar tampoco estaría mal visitar Egipto. Me sentiría como si fuera un personaje de las películas de la saga de la Momia. Hablando en serio, es una cultura que me fascina, con uno de los artes más misteriosos y grandiosos que existen.

¿Has conocido a algún pintor famoso? ¿A quién te gustaría conocer?

Ojalá, pero no he podido conocer a ninguno. Me encantaría en algún momento poder conocer a Antonio López, que es uno de los pintores españoles más conocidos de nuestros días y que hace hiperrealismo. También me encantaría poder hablar en algún momento o ver trabajar a la ilustradora Paula Bonet. Es una artista muy versátil, es decir, trabaja con un montón de técnicas para crear sus obras, desde ilustraciones a acuarela, óleos, grabados, fotografías... Siento un profundo respeto y admiración por ambos y sería un honor poder estar unos minutos con

ellos para aprender de su trabajo.



¿Qué es lo que más te gusta de dar clases de arte?

Una de las cosas que más me gusta de dar clases es poder transmitir mi amor por el arte a los demás, poder hablar de aquello que te apasiona creo que es una de las cosas más gratificantes que hay. Pero quizás lo que más me gusta es darme cuenta que muchos días soy yo la que aprende más de vosotros que vosotros de mí. Muchos días me sorprende de los resultados de los proyectos artísticos que trabajamos en clase, porque son mejores de lo que me podría imaginar y algunos de ellos muy creativos. Es bonito ver como de una idea planteada pueden salir variantes tan diferentes y buenas.

¿Qué es lo que más te gusta de pintar y por qué?

Sin duda la sensación de evadirme. Cuando pinto

los problemas y preocupaciones se vuelven pequeños, casi inexistentes. Desde pequeña he pintado ya no solo porque me gustaba mucho, sino sobre todo, porque me relaja. Podía y puedo tirarme horas dibujando y me olvido del mundo (y alguna vez de comer incluso).

También me gusta que el arte es un constante reto. Cuando alguien decide dedicarse al mundo del arte busca siempre ir más allá de sus límites y explorar hasta dónde es capaz de mejorar dibujando o pintando. Hay un montón de posibilidades y técnicas por investigar y descubrir. Y mi objetivo es intentar probar todas.



LUCÍA SÁNCHEZ 1º BACH



VALDECÁS ES POESÍA

Uno de estos días
olvidaré todos esos recuerdos
a tu lado que nos dejó abrumados.
Olvidando también el día
en el que nos imaginamos extraterrestres
volando por el cielo desconcertados.

Tan solo con cuatro miradas
y cinco sonrisas tuyas,
mis días se hacían menos pesados,
pesados como el día
en el que me alejaste de tu lado.

Me juraste seis inviernos de amor,
que poco a poco se fueron desvaneciendo
por la llegada del verano.
Me juraste también vivir
contigo siete vidas,
como el gato que me hizo compañía
la noche que te fuiste.

Ocho cartas fueron las que me escribiste
que aún sigo guardando con anhelo,
y nueve poemas que acabé quemando
por culpa de los recuerdos
que me hacían eco en mis pensamientos
y diez meses pasaron
desde que la llama de nuestro amor
se convirtió en cenizas
que el viento se acabó llevando.



Vacío por dentro,
dolor intenso,
nudo en la garganta,
ojos llorosos de lágrimas
evitando salir.

Sentir que no encajas,
te acostumbras al entorno
en el que estás
para no quedarte sola,
y no volver a vivir esa
experiencia aterradora.

No quiero quedarme sola.

Me llevo con todos
y a la vez con nadie.
Veo a mis compañeros
con otros y yo sin nadie.

Alomejor porque no soy suficiente,
alomejor porque no caigo del todo bien,
alomejor porque soy pesada,
alomejor porque no soy lo que
ellos buscan.

Mi madre me decía que soy
suficiente,
pero a los ojos de la gente
tal vez no tanto

Tal vez estaba destinada
a ser la incomprendida
que intenta encajar
para evitar preguntas.
Fingir que todo está bien,
pero me siento sola.

Me llevo con todos
y a la vez con nadie,
todos con todos,
y yo sin nadie.

Querer volver a esos tiempos
en los que lloraba porque
me quitaban mi juguete favorito,
en los que estaba feliz por ver
esa serie infantil que tanto me gustaba,
en los que jugaba a mamá y papá
pretendiendo ser mayor,
y ahora que lo soy
quiero volver a cuando
no tenía ninguna preocupación.

Quiero volver a cuando
me hacía ilusión ir al porque,
o a cuando estallaba de risas
por la guerra de cosquillas
que hacía con mi padre.

Quiero volver a cuando
seguía coleccionando pegatinas,
o también a cuando solo tenía
como tarea dibujar un animal
de colores animados en clase.

Quiero volver a cuando
contaba cuantos canes
había por la calle,
y pensar que también quiero volver
a cuando me regañaban
cuando hacía alguna travesura.

Quiero volver a cuando
hacía castillos de arena
y me ensuciaba toda entera.
Simplemente quiero volver a cuando
era sincera con mi conciencia.

Salen de tu boca palabras hermosas,
palabras que mis oídos agradecen oír,
y que con desespero te piden seguir
los elogios de tan basta diosa.

Lo que te pido no son muchas cosas
Porque mucho tampoco puedo pedir.
Tan solo me quedaría por decir,
quédese conmigo hasta matar las
penas.

Rompamos nuestras cadenas
y sólo el amor quede patente
para que admire tu belleza.

Y lo notaré muy diferente,
cuando tú ya no vuelvas.
Por eso prometo, tratarla con delicadeza.

Gonzalo Daniel Gómez
3ºESO B

Si mi amor fuera un objeto,
no sería un cesto de frutos rojos
ni un manojo de cerrojos
ni algo que se quedará obsoleto.
Sería algo precioso, lo prometo.
Pareciéndose a antojos,
los cuales serían gloriosos
Y conseguirlos sería mi reto.
Estarías seguramente encantada,
viendo cómo te consigo todo.
Haciendo magia cual hada.
Yo lo haría a mi modo,
con la fuerza de una espada
atravesando absolutamente todo.

Aitor López Ferrera
3ºESO B



Vayamos a la cima de los montes,
sin caso de las travas de la gente
llena de envidia en su alma indiferente,
a juzgar, sin prejuicios, horizontes ...

Que importa lo que digan en su mente,
que importan sus lenguajes de besantes,
que importan todo ellos y sus azotes,
vayamos y dancemos felizmente.

Vayamos por un rato sin temores
de qué dirán sus ideas y rumores
a grandes gritos a los cuatro vientos.

Vayamos sin rumbo a nuestra cita,
la cara en alto y los zapatos lentos,
que todos concuerdan y nada nos limita.

Pablo Acevedo Mendaña
3°ESO B

Qué gran sensación es sentirse amado,
saber que siempre serás consolado.
Tener a alguien que escuche tus penas
y dé soluciones a manos llenas.

No importa el problema, siempre hay
solución,
si hay gente a tu vera con buen corazón.
Yo amo la vida como amo a mi gente,
aunque a veces pensemos diferente.

Y eso es lo bonito del amor puro,
poder escalar juntos cualquier muro.
Tengo la suerte de sentir el amor
en todo lo que gira a mí alrededor.

Lo siento en la tierra y desde el cielo,
ese amor enorme que es mi consuelo.
No hay nada más grande, me han
enseñado
cómo poder amar y ser amado.

Ana Muñoz Rodríguez



ENGLISH SECTION

Next Friday, January 27, during the last three hours of class, the most anticipated day of the year in this high school will be held, the Valdecasian talent show.

In this contest, students of all grades and ages prepare themselves to show the public their greatest talent and thus, they will be able to win the prize for the benefits of the course. This prize has several options, if you win it you can, for example, go out for a month one day a week one hour earlier (just if there aren't exams) or choose where to sit in each of the classes where student assists.

If you are asking who will choose the winner, that will be the winner of last year's talent show and five teachers from different branches (so there will be experts who can assess each talent from a different point of view because they have studied different things). Some of the subjects of the teachers that will belong to the jury are Language, Biology, P.E, Music and Art.

Any student who wants to, can take part next Monday the 23rd. Both students and teachers are very nervous about it!

GABRIELA CAUSÍN CEBRIÁN 3ºA



Last December, 3rd ESO students made an excursion to the university Complutense of Madrid to see a concert.

It was ten o'clock when they started their trip, they were walking for about 5 minutes to the underground. Then, after getting two trains they walked to the english Faculty so happy.

When they arrived there, the teachers gave them 15 minutes to investigate the university before seeing the concert. After that 15 minutes they made a queue in the entry of the Faculty and they started entering one by one and taking a place.

The concert started, it was a british school of Madrid and they sang a lot of carols. When the concert ended, everyone went back to the high school by subway very happy. What a trip!!

SERGIO GÓMEZ DÍAZ 3ºA



On Thursday 22nd of December, days before Christmas holidays, Valdecás won the competition of the year against "La Milagrosa" (a school I just invented) after a tremendous comeback. Winning by one single point.

Valdecás and La Milagrosa went to the Sport Center in Madrid and all the students and even families from both schools came to the match. These two schools are the most interested schools in Volleyball in Madrid. They are both pretty talented in this sport. It was hard to decide who would win.

Then, both teams started to play, everyone was cheering for their school. At first, our school was losing while the others were making points. We were losing hopes when suddenly, our team started to pull back and gain points thanks to the spiker, who started to jump and block the ball. The score before that, was 27-33, we scored 6 points exactly and in the last minute we scored another point, ending up with 34-33.

Everyone was surprised and we ended up shouting. We didn't know how to react. Valdecás won this competition and everything thanks to our volleyball team that didn't lose hope. Congrats to them!!

SAMANTHA DUPAGÁN 3ºA

During these last months, our art teacher has been remodeling the main entrance with a new cool design made by her. The old front door was all colored in dark garnet and it was very deteriorated because of all the years without maintenance. One day, at the end of classes, the teachers said that we couldn't walk through that door and told us to go out through the back door next to our playground. The students didn't know why but the next day we saw the front door colored in brown with some warnings that said "don't touch, fresh painted" so we were very careful with not touching it.

Some weeks later when it was all ched out, the art teacher put some other little posters telling us about the new cool design. Not only the door was going to be painted, but also the wall around it. The drawing was of a girl reading a book. There were different things coming out like music notes or colorful lines. In the door there was drawn some shelves with a lot of school materials on it. Most of the students really liked the new design and we can't wait to see it finished!

SARA IBRAHIM 3ºA



My favourite sport is dancing. I've practised that sport since I was younger, like since 5 years old until now. The type of dancing that I do is a kind of urban dance. I first did flamenco dancing, then ballet, modern dance and now urban.

My two favourite types of dancing are urban and contemporary. In my opinion, the contemporary one is very beautiful to see and hard and it is also incredible to feel that type of dancing.

I also love urban dancing because the songs are the top hits of the moment and the coreographies are amazing.

There are many more types of dances, such as merengue, tap dance, pasodoble, salsa...

This sport can be practised individually or in a group(duet, trio...)

Sometimes, people don't consider dancing as a sport because it doesn't have a limited number of people like soccer, basketball, tennis...

In the dancing school where I go, we have several festivals around the year, the next one we have is on the 17th of February, and the latest we had was on the 19th of December.

In those festivals, our families can go to see us on a cultural center, we have a great time during the whole process and the result excites us most of the times.

ELENA DÍAZ 1ºB ESO

Chess is a sport played between two players that simulates a war between two kingdoms.

It's one of the most popular games in the world, millions of people play it.

To play it, you need a chess board that is a board with white and black squares. You also need chess pieces, each colour (black and white) needs the same number of each pieces: eight pawns, two knights, two bishops, two rooks, a queen and a king.

In chess, you can only move once in each turn and the chess pieces have also rules:

KING: it can only move one square in any direction but there can't be a piece blocking his path.

QUEEN: it can move any number of squares straight or diagonally in any direction.

ROOK: it can move in a straight line, any number of squares horizontally or vertically.

BISHOP: it can move any number of squares diagonally.

KNIGHT: it's the only piece that can jump over another piece, it can jump on your piece or the opponent's.

PAWN: it can only move straight one time except the first time, it can move two squares.

Chess, as we know it today, was born out of the Indian game chaturanga. The game spread throughout Asia and Europe over the coming centuries, and eventually evolved into what we know as chess around the 16th century.

I like the game because I think it's fun the fact that you have to check all the time if something can put you at a disadvantage.

FAVOURITE SPORT

My favourite sport is swimming. The 10 Basic rules of swimming are: Respecting the order and the starting time is crucial, because this is how the competition will be launched. Take always the correct starting position. Comply with the corresponding meters designated in the competition. The movements of the arms should be simultaneous following a horizontal plane. Regardless of the style, the fingers should always be the ones driving first. Upon completion of each sequence, the swimmer's body must touch the wall. The back should be kept flat, the head lowered and the buttocks high. The swimsuit should always be suitable for the competition. Once the race is over, the swimmer must remain in the water with his back to the wall. The swimmer must have the minimum necessary accessories, hat and glasses, otherwise he will not be able to compete.

The necessary equipment is: flip-flops, swimsuit, glasses and hat; Some people will also need to wear earplugs or tweezers for their nostrils.

The origin of swimming was in Prehistory. This is proven by paintings discovered from the Stone Age (7,500 years ago), which depict people swimming. Similarly, the first written reference dates from 2000 BC.

I like it because I find swimming curious, the different ways of swimming, the different games and because I feel free and happy when swimming.



Putin dice que no está bromeando

Guerra de Ucrania y Rusia

Curso 22-23

Colegio concertado Valdecás



Mapa de la guerra en Ucrania: Rusia sigue con los ataques en ciudades y deja Leópolis sin luz

¿Qué está pasando en Ucrania?

Cuando se cumplen 232 días de guerra en Ucrania, Rusia ha lanzado la madrugada de este jueves varios ataques con drones kamikazes contra la región de Kiev. Las fuerzas rusas han llegado a las puertas de Bajmut este jueves después de capturar dos aldeas cerca de la ciudad del este de Ucrania, según las fuerzas prorrusas en la región. Además, nuevos ataques de Rusia han dejado dos heridos en la región de Járkov y un muerto en Mykolaiv.



Un mes de guerra en Ucrania ha provocado el desplazamiento de 4,3 millones de niños y niñas, más de la mitad de los 7,5 millones que se calcula que hay en el país.

Europa aprueba limitar temporalmente el precio de la electricidad



El autobús con refugiados ucranianos fletado por el párroco de una iglesia ortodoxa de Huelva ha llegado a Andalucía procedente de Polonia, después de una parada en Madrid, donde se han quedado unas 30 personas para ser acogidas por familiares y españoles.

Poco después de las 22.00 horas ha llegado el autobús a la Torre del Oro de Sevilla, donde le esperaban el párroco, Dymitro Savchuk, y algunos familiares de los refugiados que se van a instalar en Sevilla, una veintena, la mitad de ellos niños, mientras el resto, unos seis o siete segulan el viaje hasta Huelva.



La invasión de Ucrania por parte de Rusia está teniendo unas consecuencias económicas para España muy relevantes.

<https://www.marca.com/tiramillas/actualidad/2022/03/08/6226d73e46163fc49e8b4606.html>

Trabajo realizado por Laura y Natalia

"Llegar a ser un buen jugador tan rápido me hizo perder de una vida normal de un adolescente normal. No entiendo a los que hablan sobre los sacrificios que hicieron a lo largo de su carrera. Para mí, el sacrificio real sería levantarse por la mañana temprano para trabajar". *Kylian Mbappé*



Curso 2022/2023

Colegio Concertado Valdecás

KYLIAN MBAPPÉ

¿Quien es Kylian Mbappé?

Mide 1,78 m de altura. Delantero centro muy rápido con velocidad, regate, potencia, control, toque y disparo, muy activo en el trabajo defensivo y en la recuperación del balón.

Se inició jugando en el **AS Bondy**, después pasó al **INF Clairefontaine**, entro muy joven a la famosa academia **Clairefontaine** que la Federación Francesa de Fútbol reserva para los jugadores con mayor potencial antes de unirse al centro de formación del **A. S. Mónaco** en 2013.



¿Que hizo Kylian Mbappé?

En el PSG, ha ganado cuatro títulos de la Ligue 1 y tres títulos de la Copa de Francia; también fue un jugador destacado en la carrera del club hacia su primera final de la UEFA Champions League en 2020. Actualmente es el segundo máximo goleador de la historia del PSG.



Marcos Roldan 1ºB

Imágenes y texto extraídos en www.buscabiografias.com
www.biografiadee.com

VALDECÁS CON MUCHO ARTE - 1º ESO



VALDECÁS CON MUCHO ARTE - 2ºESO



VALDECÁS CON MUCHO ARTE - 2ºESO





VALDECÁS RECOMIENDA

JUEGOS DE MESA - Mari Pepa

Lo mismo que hice en el número anterior antes de las vacaciones de Navidad recomendando juegos, ahora que vienen los días de descanso de Semana Santa también es buen momento para pasar más rato en casa y disfrutar con familia y amigos con algunos juegos de mesa.

Durante varias revistas os voy a ir describiendo algunos juegos de mesa, unos muy conocidos y otros menos, o bien adaptaciones de juegos clásicos a series o películas que considero bastante interesantes. Alguno también será un clásico que es ya difícil de encontrar pero que lo mismo los padres de nuestros alumnos tienen guardado.



SIMÓN

Otro de los grandes clásicos de los años 80 que ha tenido una nueva edición en los últimos años. Un juego que tiene varios niveles y que sobre todo consiste en ejercitar la memoria y presionar las teclas de los colores en el mismo orden que van a pareciendo secuencialmente. Cada color lleva asociado un sonido para que pueda ser más sencillo recordarlo. Tiene muchísimas secuencias de los cuatro colores que ponen a prueba tu concentración para retener el orden de los colores. Cuando están en niveles altos los colores van cambiando cada vez más rápidamente y conseguir la secuencia



CATÁN

Genial juego de mesa para 3 a 4 jugadores, aunque si tienes expansiones puedes jugar hasta 6 personas, en el que tienes que comerciar con el resto de jugadores utilizando los distintos materiales que te ofrece el juego: arcilla, piedra, madera, etc.. para construir carreteras, pueblos y ciudades y así ir obteniendo puntos para llegar a conseguir el triunfo. También puedes obtener puntos con otro tipo de cartas o situaciones de la partida. Uno de los juegos de mesa modernos que ha revolucionado este fantástico mundo



THE ISLAND

Juego de aventuras en las que cada jugador tiene que conseguir mover a su grupo de exploradores de la isla a tierra firme sin sufrir ningún percance producido por ballenas, tiburones o dragones. El triunfo lo puedes conseguir de forma individual o puedes colaborar con tus contrincantes para beneficiaros mutuamente y conseguir el objetivo de llevar a tierra a alguno de vuestros exploradores. Por otro lado, puedes jugar de forma astuta tus turnos y poner impedimentos a tus oponentes para dificultarles su juego, y que sacará lo peor de cada jugador. Es un juego para un máximo de 4 personas.

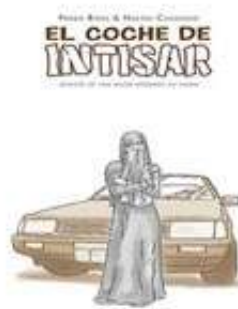


TOP 5 CÓMICS Y NOVELAS GRÁFICAS DE AUTORES ESPAÑOLES - Isabel Arenal

El coche de Intisar. Retrato de una mujer moderna en Yemen

Pedro Riera y Nacho Casanova

A los seis años, Intisar cayó en la cuenta de que los niños podían hacer muchas más cosas que las niñas. El descubrimiento no le gustó nada. Ahora tiene veintisiete años. Mientras conduce sin rumbo por las calles de Saná, escuchando música, Intisar comparte con nosotros reflexiones y anécdotas de su vida. Son historias sorprendentes, divertidas, conmovedoras, algunas dramáticas. A través de ellas, vamos descubriendo el hermético mundo de las mujeres en Yemen y nos sumergimos poco a poco en la compleja realidad del país.



Las mujeres de Federico

Ana Bernal Triviño y Lady Desidia

Las protagonistas más conocidas de la obra de Lorca cobran vida en un emocionante relato feminista. ¿Qué pasaría si las protagonistas creadas por uno de los poetas españoles más importantes de la literatura universal se encontraran para cambiar su destino? En estas páginas serás testigo del despertar frente al tedio y al conformismo de algunos de los personajes femeninos más emblemáticos de Federico García Lorca. Rosita, la Zapatera o Bernarda Alba, entre otras muchas, cobran vida en un conmovedor para iniciar juntas un camino de transformación personal que cambiará para siempre el destino que les fue asignado.

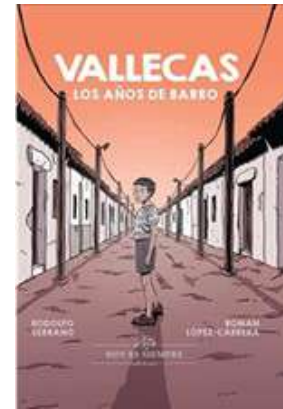


Vallecas, los años de barro

Rodolfo Serrano Recio

“Esta es una historia de superación. Es una historia colectiva. La del nacimiento de un barrio, la de su vida cotidiana, la de sus gentes. Gentes que se apoyaron mutuamente en los momentos difíciles, que se ayudaron y compartieron esperanzas y sueños y lucharon por construir su futuro.

Es también un reconocimiento a los hombres y mujeres, a los chavales y chavalas que, en un entorno difícil, lograron transformar todo un barrio, cambiar sus vidas y demostrar que los grandes acontecimientos son posibles cuando detrás de ellos está la voluntad de un pueblo”



Alicia y las Sinsombrero

Tània Balló Colell

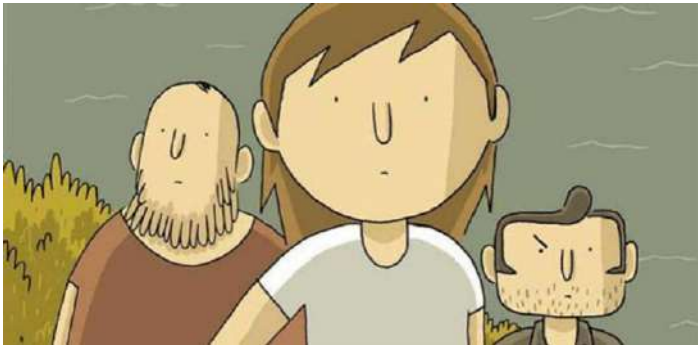
Alicia y las Sinsombrero, cuenta la historia de una amistad. Inspirada en la vida, lugares y momentos que compartieron este grupo de artistas entre las que se encuentran personalidades tan importantes como la pintora Maruja Mallo, las poetas Concha Méndez, Ernestina de Champourcín y Carmen Conde, las escritoras Rosa Chacel y María Teresa León, la filósofa María Zambrano, entre otras muchas, que merecen ser recuperadas, leídas y estudiadas. Mujeres que alzaron su voz ... y sus sombreros, sin las cuales la historia no está completa.



Cenizas

Álvaro Ortiz

Tres amigos que no se ven desde hace años, discutiendo dentro de un coche, con un montón de kilómetros por delante hasta una misteriosa cruz marcada en un mapa. Unas extrañas circunstancias propician ese reencuentro surrealista entre Polly, Moho y Piter, que deciden emprender un incierto viaje a un destino más incierto todavía... Encuentros y desencuentros, persecuciones, moteles de carretera, matones barbudos que tocan el banjo, un cementerio de barcos, discusiones, resacas... una mezcla explosiva entre road movie emocional y thriller gamberro en el que nada es lo que parece.

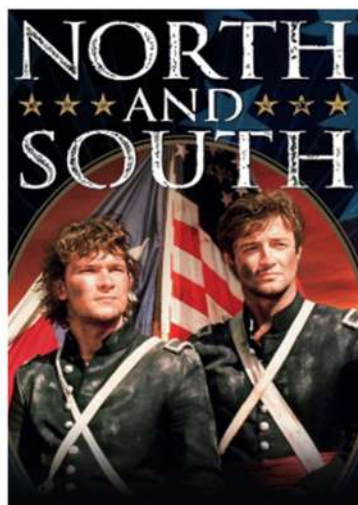


TONY JESÚS PÉREZ 2ºA ESO

SERIES DE ÉPOCA Y SERIES HISTÓRICAS - Gonzalo Afonso



Sobre el regimiento 506 de paracaidistas durante la Segunda Guerra Mundial



Gran serie de los 80 sobre la Guerra de Secesión estadounidense



Sobre la eterna Isabel II de Inglaterra, recientemente fallecida



Pero para Isabel eterna la nuestra, La Católica



Historia de cuatro mujeres en la Francia de 1914



Gran serie sobre la Caída de Constantinopla



Aún no la he visto, pero muchos de mis alumnos la recomiendan



Hablando de viajar al pasado no podía faltar



Abarca 30 años del conflicto del País Vasco



Madrid 1928, serie que muestra el cambio social de la época

SIN EMBARGO, NO FUE EL TRABAJO LO QUE NOS SALVÓ

Amor en el infierno “Lieben macht frei” es una novela del escritor español Félix Chacón. Autor de cierto éxito galardonado con varios premios por obras como: Entelequia, Uno de los dos y Segundas personas, Material de derribo y Decoración de interiores.

Amor en el infierno es una novela histórico-romántica del año 2017, autoeditada y publicada por Chacón. Nos encontramos ante una narración en la que el autor en 12 capítulos es capaz de sumergir al lector en el mismo campo de concentración.

La historia se enmarca entre los años 1939-1945, exactamente en el campo de concentración más famoso del mundo y nos explica el motivo por el cual decide embarcarse en esta historia tras la llegada a sus manos de un conmovedor artículo, una historia de amor en la Segunda Guerra Mundial en la Alemania Nazi.

En la novela encontramos una historia real sobre Franz Wunsch y Helena Citrinova. Dos personas de mundos totalmente distintos: él un kapo de las SS y ella una mujer judía, quienes en medio de tanta barbarie son capaces de sentir lo más inesperado, el amor. Paralelamente, se relata la historia de dos de los prisioneros del campo Edward y Mala, quienes han complementado la historia de los personajes principales. No es una novela que relate los hechos de dos historias que se entrelazan, sino una donde, a través de las palabras de estos supervivientes que el autor ha devuelto a la vida, vemos como se cumple esa verdad universal que dice que la única fuerza que vence a la muerte es el amor.

La emoción, el deseo y ver cómo los personajes han evolucionado, a lo

largo de los sucesos que han vivido, hacen que la historia fluya. Resulta increíble como el personaje que, en un principio, parece el fuerte (Franz) es, en realidad, el débil y quien parece débil (Helena) es el fuerte. Franz Wunsch era apenas un niño que, cuando la guerra comenzó, iba a la escuela y jugaba con su único amigo. Una amistad que terminó por la influencia que emergió en Franz el partido nazi. Nos adentramos en la evolución de un muchacho que va desde la inocencia hasta el odio y de este al amor, seguido de la culpa; una evolución que culmina con el acontecimiento, en mi opinión, más sorprendente, inesperado y emotivo del relato. Helena, por su parte, nunca olvida sus orígenes lo que hace de ella la viva imagen de la fortaleza y valentía. Tiene el vigor de rechazar a alguien participe de todo el dolor que ha sufrido y que en tan solo cuestión de segundos puede decidir el fin su vida. Sin embargo, no puede evitar enamorarse. Con ella el autor refleja el debate amor-odio en el que alguna vez hemos podido vernos involucrados. Amamos lo impensable, sin obviar el sentimiento de culpa que provoca querer a alguien que es dolor, muerte y destrucción; pero a su vez salvación. Este sentimiento de aceptación ante una historia macabra (por su contexto) se debe al gran alarde que hace Félix Chacón de algo inimaginable por los conocedores de la historia; muestra “el lado humano” de estos Kapos de las SS a través del desconocimiento de las atrocidades que se hacían en el campo.

Josef [...] comenzó a explicarle con todo lujo de detalles, alguno de sus experimentos. Franz horrorizado, siguió escuchando una a una las atrocidades [...] Nada más abandonar la estancia, Franz se derrumbó y tras una arcada, vomitó [...].

En definitiva, desde una perspectiva personal, son 12 capítulos de un excelente trabajo de investigación y precisión en relatar los hechos más puntuales y necesarios para el desarrollo de una historia que no dejará

indiferente a ningún lector, donde los acontecimientos históricos aparecen entrelazados a los sucesos de los protagonistas. Los argumentos se apoyan en la documentación de guerra e imágenes, todo ello con el objetivo de introducir al lector por completo en la historia que junto a la narrativa de Chacón hace que la piel se erice y el cuerpo se estremezca; concluyendo en una desgarradora lectura ante un hecho tan real y cercano, en el que siempre las historias habían sido contadas con una perspectiva muy distinta. El hecho de intercalar ambas historias y poner cara al sufrimiento hace que se disfrute mucho más toda la información de una novela en la que los lectores simpatizamos con una persona que jamás habríamos imaginado.

